



生涯規劃與名人書香講座系列

夢想 DNA，從第一哩路開始

時間：102 年 10 月 24 日 1830~2030

地點：光復校區國際會議廳第一演講室

講座：天下雜誌行銷副總監 洪漢涓女士

本學期第四場生涯規劃與名人書香講座，成功大學生涯發展與輔導就業組特地邀請天下雜誌副總監洪漢涓女士到校演講，透過天下收錄 40 個改變一生的故事特刊六大主軸與同學進行分享，看 40 位名人如何逆光飛翔，傳遞大學生四年應如何學習、成長，找到未來的方向。

講座由林啟禎學務長做精彩的引言，「在紛擾的社會動態下，最重要的優質媒體之一就是天下雜誌，創辦人殷允芄也是成大外文系畢業的傑出校友，天下雜誌是反映台灣成長的一面鏡子，記錄台灣經濟的起飛、企業的起落、制度的變革、成長的痛苦，更在關鍵時刻，代表中產階級對社會變革提出批判、反省。人因為有夢想而偉大，愛因斯坦說過『任何事物都有簡單的公式，剩下的只是細節』，夢想的定義雖然大家都不同，可是在化簡為繁，化繁為簡的過程中，其實就能夠淬鍊出核心價值，進而去掌握夢想，在此勉勵各位同學勇於實踐夢想！」

洪漢涓女士問在場與會的同學：對於未來，你有沒有想過？成功、夢想定義是什麼？人生中值得投入最大力量與時間追求的事物，往往是無價的，愛與付出的能力、勇敢與信心的力量、讓世界變得更好的可能，對別人的生命產生影響，遠比自我的成就更有意義，今天以李安、林書豪、賈伯斯、阿信、蘇麗文、阿基師、陳柏霖、魏德聖、徐重仁、桂綸鎂、比爾蓋茲、童子賢等名人的生命故事為例，看他們如何逆光飛翔、改變一生，為自己的人生找到正面積極的影響力。

第一個故事主軸是熱情：綻放生命。人生不是一支短短的蠟燭，而是一支由我們暫時拿著火炬，我們一定要把它燃得十分光明燦爛，然後交給下一代的人們。奧斯卡導演李安說，「真誠地面對人性，真誠地面對自己，你勇敢，願意真誠面對，會開拓出很多空間、思路，當在做這樣的開放時，那個能量會影響到你的觀眾，他會跟著進來。」從生命裡學到的深刻功課，李安直接、間接地透過銀幕傳達出去，觸動觀眾內心深處相同的情感。李安導演

的，不只是戲，而是人生，引領觀眾走進人性的細緻幽微之處。李安希望透過電影，為下一代留下可以回溯歷史的影像。更希望透過電影探討的議題，促進溝通。

達成站上世界舞台的高目標，林書豪靠的是轉化低潮成為未來發展的芽，且永不忘記心中渴望。他在接受《天下雜誌》專訪時說，「對我來說，失敗就是不給自己成功的機會。我只是想盡可能地去打，因為我喜歡。對我來說，人生中最困難的挑戰，是面對別人的刻板印象，我認為在學習成功前，人必須先學會失敗。」許多人生低潮，都是未來更多美好事物的跳板與新芽。「我從來沒有想要當律師、醫生、銀行家，我熱愛籃球，我就追隨我的夢想。」林書豪很直率，選擇用籃球，打破偏見，成為有史以來，第一位打進 NBA 的台裔球星。

已故的蘋果電腦執行長賈伯斯過去三十三年來，每天早上會對著鏡子說：「如果今天是我生命中的最後一天，我還會想做今天要做的事嗎？」每當遇到生命中的重大抉擇時，只要想到我將不久於人世，便可以幫助我做出決定。因為，當你面對死亡時，所有外界的期待、傲慢、對難堪或失敗的害怕都會消失，只留下真正重要的東西。你已經一無所有了，沒有理由不傾聽內心真正的聲音。你的時間有限，因此，不要把它浪費在為別人而活。最重要的是，你要有勇氣傾聽你的真心與直覺，它們其實早已知道你真正想要的是什麼，其他都是次要的。

五月天樂團主唱阿信跨界成為創業家，創辦潮牌 T恤品牌 Stay Real。他說，幸福如果是一塊披薩的話，上面有很多配料，有愛情、友情、工作、夢想、家庭等等。他所擁有的配料，都不見得是最頂級的，但是混合在一起，覺得這個披薩很好吃，很幸福。金錢跟幸福，絕對不能劃上等號，絕對不是成正比。他也會回想今天發生的事情，事情有沒有做好，或有沒有什麼後悔的地方，因為做每一件事，都要把它做到最好。阿信創業之後，還在學習，雖然我們的工作伙伴不多，但我都用心去了解他們。他覺得老闆就是這樣的角色，你要維持屬於自己的夢想，可是你也要維持每一個工作伙伴生命中的夢想，也就是讓彼此都能幸福。

第二個故事主軸是夢想：實現自我。像那閃爍的微光，希望把我人生的道路照亮；夜色愈濃，它愈放射出耀眼的光芒。許多人記憶裡揮不去的畫面，代表台灣出賽的奧運選手蘇麗文，爭奪跆拳道銅牌時，拖著受傷的左腳，數度嘗試迴旋踢後不支倒地，場上跌倒再站起十一回，臉部已扭曲，不少電視機前的觀眾為此流下感動的眼淚。她覺得磨練對她是一種享受的過程，「即使不合理的要求，只要讓我進步我就接受。」這種堅持到底的意念，讓這位跆拳道資不佳的選手，愈磨愈強悍。她不允許自己待在成功頂峰太久，因為這次成功不保證下次的結果。大腿上的刀疤、腳上的石膏綁不住蘇麗文追夢的勇氣。蘇麗文說她不會放棄奧運金

牌，無論跌倒、還是撞到牆了，都要勇敢追夢。她會持續不懈奮鬥，為那台上輸贏僅〇·六三秒的臨門一腳，努力。鼓勵同學勇敢「做」夢別怕挫折，在最初的夢想上迴旋，堅持一點，就能得到自由。

第三個故事主軸是視野：看見未來。人生最終的目的在於覺醒和思考的能力，而不只在於生存，更廣的視野，要去解決世代正義的問題。曾擔任蔣經國、李登輝與陳水扁三位總統的國宴御廚阿基師，除了專研廚藝，他更懂得走出廚房，主動觀察與關心客人的用餐氣氛，就算是出大紕漏，阿基師都靠著臨機應變與柔軟身段化險為夷。阿基師每天上班後，除了監督五十多位廚師的作業流程，更細心詢問訂位人員，哪些包廂有需要特別照顧的客人。阿基師說，「做事之前，要懂得彎下腰學習，不得罪人，卻又不當濫好人。」阿基師為自己近四十年的廚藝生涯下了註腳，一個頂尖廚師的為人處事就像是他的料理一樣，看似充滿創意，一咬下卻可以體會到對人的細膩關懷。

讓「李大仁」成為台灣女性心中幸福的代名詞，演員陳柏霖明白，擁有就是失去的開始。面對暴紅，他淡定以對；在演藝染缸中，「大仁哥」始終堅持做自己。在當紅時，陳柏霖卻決定離開台灣，勇闖香港、日本和中國市場，一走就將近十年。「對自己殘忍，才會進步，」陳柏霖說，面對不同的工作團隊，不同語言文化的挑戰，強逼他提早成熟。他不計較片酬高低，是希望每一個作品，可以分享一些事情，從中影響觀眾，去做一點點的人生選擇跟改變。不被爆紅沖昏頭，他堅持拍一部好電影，比拍一部賣座的電影重要。陳柏霖的夢想，是拍出在數十年後仍能影響、感動人的電影。「人生最重要的並不是成功，而是誰跟你分享這份成功，誰跟你一起見證這個歷程，」陳柏霖說。很多人說演藝圈是大染缸，堅持不改變理念的陳柏霖，似乎很努力不被染上各種顏色。「從小到大我都想改變世界，卻看到很多人長大後被世界改變，」他說，「如果能保持自己的本質不變，何嘗不是對世界的一種改變？」

第四個故事主軸是探索：跨越界限。人生下來不是為了抱著鎖鏈，而是為了展開雙翼。金馬導演魏德聖說，「我曾被選為路跑人選，比賽那天我想就跟緊第一名的腳步去跑，但我跑到完全沒有力量，就跑出場外去，我放棄了。當我聽到最後一名跑到終點是用了四十五分時，我知道只要我好好的跑，至少不會是最後一名。我到現在都還很後悔為什麼沒有把它跑完。」這件事情後來影響到魏德聖做事的態度，即使失敗，也不想半途而廢。沒有人可以保證自己第一名，但「完成」是任何一個人都可以做到的事。後來他拍電影的時候，心裡想的就是我不是為了追第一名，只是單純的想把它拍好。因為已經下了這麼重的資金進去，只有把它拍到好，才有贏的機會，但最基本的態度就是要完成它。

商研院董事長徐重仁說，「年輕人常常對未來感到徬徨。其實，找到興趣就是找到方向。」對你所愛的，要很堅持。成就不在事情的大小，不是要立志有一天突然變成 CEO 大老闆，而是在於把喜歡的事情做到最好。成功的方式有很多種，諾貝爾獎金也不是每個人都能得到。如果你不是發明家的話，可以想，我要怎樣去做好自己領域的事，怎樣去學習別人成功的榜樣。創新，不是無中生有。所以，年輕人不要把自己的目標訂得遙不可及。不要把自己的目標想得太高，否則一下子做不到，就會很辛苦。

渴望獨立、想望自由，在國際影展中大放異彩的金馬影后桂綸鎂，不斷推翻父母、社會的限制與價值，活出存在的意義，而非活在別人的期待與想像裡。她被導演易智言挖掘主演「藍色大門」，父親拍桌大罵，不准拍片，她回以堅定的眼神。她演了戲，上了癮，一頭栽進她目前人生最大的樂趣。軟糖般笑容的桂綸鎂，骨子裡有對順服、保護、溺愛的抗議，她不斷推翻父母、社會給定的價值，堅持從頭尋找、建立自己的價值體系。知道父母覺察她的變化而痛苦，她的做法是不放棄溝通，要讓他們知道我可以調配我的時間，選擇喜歡的行業。她認為，努力每個當下，才有果實可收，也才能證明自己的存在。在一個華美的紅塵裡，她年輕的心智還必須抵抗巨大的誘惑，她反省，怕迷失，她習慣透過自由書寫，逼自己思考，跟生命溝通，不要為了利益、金錢而失去演戲的玩性。桂綸鎂像一只自由的風箏，準備往下個目的地探索，一步步接近。

第五個故事主軸是分享：擁抱幸福。我們活在世上不是為自己向生活索取什麼，而是試圖使別人生活得更幸福。在哈佛畢業典禮演講中，微軟董事長比爾蓋茲承認他離開哈佛還是有遺憾的，就是他沒學到這個世界是那麼不平等，還有數百萬人長久生活在貧窮、疾病的威脅下。人類最偉大的進步，無論是透過民主、公共教育、醫療體系，或提供經濟發展的機會，人類最高的成就應該是消弭彼此間的不平等。比爾蓋茲說，「今天的畢業生就不一樣了，你們比我們早知道世界有多不平等，希望你們仔細想想，如何運用快速發展的科技，消弭愈來愈嚴重的不平等。我認為人類是很關懷彼此的，以往我們也許對身邊的人所遭遇的慘事不聞不問，那是因為我們不知道自己能做什麼，而不是不關心，若是知道能做什麼，大家一定會行動的。生物科技、電腦、網際網路上不斷的創新，已經改寫了我們的新世紀，讓我們更有能力解決赤貧、疫病的世紀難題。」

身為一位科技人，和碩董事長童子賢卻向來很「人文」。他自認不斷汲取前人的心血智慧，因此從不忘記回饋與分享，協助創立誠品、拍紀錄片、保護台灣好山好水，就是他回贈給台灣的禮物。他永遠記得，年少讀過胡適的一封信，當時胡適退回陳之藩歸還的借款，信中強調自己不求回收，因為「永遠會有紅利在人間。」身為科技人，他認為傳遞、分享社會

人文的感動，是每個人的共同責任。台灣有許多產業，在經濟活動上是巨人，在文化活動上卻是侏儒。台灣不能到處都是侏儒，需要在地、本土、血脈相連的巨人，讓我們有文化上的自信心。他曾與黃春明、林懷民聯名反對蘇花高；他支持開徵證所稅，認為站在社會公平角度，資本利得者本來就該課稅；他更積極反對過度開發東海岸。我們曾接受社會無數的禮物，或許我們也能留些禮物給下一代。或許這些禮物不會讓他們尖叫驚喜，而是讓他們緩慢地拆開包裝，安靜地躲在某個角落，一整個下午沉浸在台灣的美麗裡。

最後一個故事主軸是信心：衝破困境。勝利不站在智慧的一方，而站在自信的一方。同學們從上面我們說過的名人故事裡，不難發現，他們都深深具備著自信，那是一種散發著自我特質的無形力量，能夠使他們衝破困境，邁向成功，失敗也是一種成長，讓挫折成為習慣，有1%成功機率就做，把「無畏」當人生課程的主修。

演講尾聲，洪漢涓女士引上述比爾蓋茲在哈佛大學畢業典禮上的話勉勵同學，「各位是天之驕子，這不是說特別有錢或很高的社經地位，而是說同學們其實在修習學業、個人成就上都是高的，享有很多國家資源、優秀師資，相對之下比較會有成就，但是社會上還有許多卑微、受苦的人們，當同學們有能力時，會不會去幫助他人，這是很重要的事情，我可以預期各位會很優秀，有大成就便要有大回饋，以此期許成大同學。」

演講最後由李劍如副學務長結語「今晚很高興邀請到天下雜誌的洪副總監為同學演講，她用許多名人的人生故事啟發，我觀察到很多同學都很專心聆聽，各位在問答時都講得非常好，從大一就開始投入職涯規劃是一很好的開始，機會是留給準備好的人，到大學就進入了築夢的時代，但也要去實踐，今天演講十分精采，希望各位同學回去之後可以好好思考、沉澱，面對困難如何抉擇，重新去看見人生中，勇敢、價值與無限可能…這是我們期待的結果。」

